Niveau(x) d'enseignement: 7 Numéro EDUQ : 8170292
Centre d'intérêt: 72

Riefec (Projet).

Consolidation des acquis en français écrit : entraînement à l'autocorrection : observation des erreurs et analyse des facteurs qui peuvent les causer / [Ricfec... ; Georges Beaulieu, Jean-Paul Bourgeau, Michel Paquin]. -- [Québec : Direction générale de l'enseignement collégial], 1978.
46 f. ; 29 cm.

Titre de la couv.: Consolidation des acquis en français écrit au collégial.

Cote Dewey: 440.711'714/R553c Cote LC: PC/2068/.C38

Descripteur(s): *Didactique du français *Langue écrite *Enseignement correctif *Matériel didactique *Guide de l'étudiant *Collégial (Niveau)

Identificateur(s) de nom: *Riefec (Projet)

Identificateur(s) de sujet: *Auto-correction

Dans le cadre du projet RIEFEC, ce document de la série "Consolidation des acquis en français écrit au niveau collégial" propose à l'étudiant une méthode d'analyse et d'explication de ses propres erreurs à partir d'exercices de simulation. Bien que ce module porte de façon spécifique sur les problèmes d'accord et de confusion de catégories grammaticales, la méthodologie et la grille de relecture qui y sont présentées sont valables pour toute forme d'erreur. Ce module joue en quelque sorte le rôle d'exercice d'entraînement à la méthodologie de la pédagogie corrective employée dans le cours.

Type de document: d
Financement: Bénéficiaire - Collèges Bois-de-Boulogne et Lionel-Groulx
Organisme(s) source(s) - MEQ - DGEC
Programme(s) de subvention - PROSIP
Auteur de l'analyse: ar

E D U Q 2170292

14-17-00
Bibl. de Boulogne

E D U Q 8170292

ANI
ANI AV2
ANI AV2

CONSOLIDATION DES ACQUIS EN FRANÇAIS ÉCRIT AU COLLÉGIAL

V3
V3
V3

ENTRAINEMENT A L'AUTOCORRECTION

O12
O12
O12 ADI
O12 ADI
O12 ADI

RIEFEC RECHERCHE INNOVATION EXPERIMENTATION EN FRANCAIS ECRIT AU COLLEGIAL
GEORGES BEAULIEU JEAN-PAUL BOURGEAU MICHEL PAQUIN

MAI 1978

CONSOLIDATION DES ACQUIS EN FRANÇAIS ÉCRIT

ENTRAÎNEMENT À L'AUTO-CORRECTION

Observation des erreurs et analyse
des facteurs qui peuvent les causer

PLAN DU CARNET

1.0 - L'introduction ..... p. 1

2.0 - L'entraînement à l'analyse des erreurs ..... p. 2

2.1 - L'appétit de savoir naît du doute ..... p. 2

2.2 - N'ayez pas peur de vos propres idées..... p. 10

2.3 - Utilisez votre expérience mais évitez les clichés ..... p. 14

2.4 - On n'est jamais si bien servi que par soi-même ..... p. 27

3.0 - La grille de relecture: la clef de l'auto-correction ..... p. 43

4.0 - La conclusion ..... p. 46

Alphabet phonétique et valeur des signes

VOYELLES

[i] il, vie, lyre
[e] blé, jouer
[ɛ] lait, jouet, merci
[a] plat, patte
[ɑ] bas, pâte
[ɔ] mort, donner
[o] mot, dôme, eau, gauche
[u] genou, roue
[y] rue, vêtu
[ø] peu, deux
[œ] peur, meuble
[ə] le, premier
[ɛ̃] matin, plein
[ɑ̃] sans, vent
[ɔ̃] bon, ombre
[œ̃] lundi, brun

SEMI-CONSONNES

[j] yeux, paille, pied
[w] oui, nouer
[ɥ] huile, lui

CONSONNES

[p] père, soupe
[t] terre, vite
[k] cou, qui, sac, képi
[b] bon, robe
[d] dans, aide
[g] gare, bague
[f] feu, neuf, photo
[s] sale, celui, ça, dessous, tasse, nation
[ʃ] chat, tache
[v] vous, rêve
[z] zéro, maison, rose
[ʒ] je, gilet, geôle
[l] lent, sol
[ʁ] rue, venir
[m] main, femme
[n] nous, tonne, animal
[ɲ] agneau, vigne

[ʰ] hop ! (exclamatif)
['] haricot (pas de liaison)

[ŋ] mots empr. anglais, camping
[x] mots empr. espagnol, jota ; arabe, khamsin, etc.

1.0 - L'INTRODUCTION

L'objectif du cours que tu suis est de consolider tes acquis en français écrit; la méthodologie qu'il favorise vise comme comportement final l'auto-correction de tes textes. Pour ce faire, nous te demandons entre autres de remplir des fiches d'observation et d'analyse pour tes principales erreurs. La raison d'être de ces fiches est de provoquer une prise de conscience des facteurs qui perturbent ton expression écrite. C'est pourquoi l'explication que tu donnes de tes erreurs est fondamentale.

Cependant, tu peux te sentir démuni devant une liste de vingt ou trente phrases qui manifestent le même type d'erreur. Tu peux alors te lancer dans des explications stéréotypées (méconnaissance des règles, faute d'inattention ...) qui ne serviront qu'à masquer la véritable saisie de tes erreurs. Nous te proposons donc, avant d'aborder ton propre corpus de phrases, cette simulation qui, nous l'espérons, t'aidera à saisir l'esprit qui anime ce cours.

2.0 - L'ENTRAÎNEMENT À L'ANALYSE DES ERREURS

2.1 - L'appétit de savoir naît du doute

Tu commets des erreurs d'accord et parfois tu confonds certaines catégories grammaticales. Le problème étant connu tu peux donc lui trouver une solution. Tu liras dans les grammaires les règles se rapportant à ces catégories, tu feras des exercices appropriés... mais tu te dis que ce travail-là, tu l'as déjà fait et que... Bref, tu doutes de pouvoir vraiment régler le problème. Alors, tu t'interroges sur les causes de tes erreurs. Ton professeur de français? ta mère? quelques neurones suractivés ?...

Tu formules une première hypothèse...

> *Je fais des accords erronés parce que je ne connais pas les règles qui régissent les accords.*

On t'a si souvent répété cette explication que tu es prêt à reprendre ta grammaire et à réapprendre tes règles. Tu fais cependant un léger effort pour tenter de t'en souvenir.

- Le verbe s'accorde en nombre et en personne avec son sujet. *(Tu chantes, ils chantent).*
- Le participe passé conjugué avec *être* s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe. *(Elles sont mortes).*
- Le participe passé employé *sans auxiliaire* s'accorde en genre et en nombre avec le mot auquel il se rapporte. Il se comporte donc comme un adjectif. *(Les robes froissées... Les robes vertes).*

- Tu te souviens même que le participe passé conjugué avec *avoir* s'accorde avec le complément d'objet direct. Mais tu te demandes si l'accord se fait quand il est placé avant ou après le participe passé.
  Pas si mal pour quelqu'un qui ne connaît pas ses règles!

Tu décides alors de vérifier dans tes textes[1] s'il y a des verbes, des participes passés et des adjectifs qui sont bien accordés Tu recenses, pour chaque catégorie, au moins cinq phrases. Suis les consignes suivantes pour remplir ces fiches.

1- Tu inscris le code qui correspond aux catégories identifiées ci-après:

Code	Catégorie
A	Accord du verbe
B	Accord du participe passé *sans auxiliaire*
C	Accord du participe passé employé avec *être*
D	Accord du participe passé employé avec *avoir*
E	Accord des épithètes et des attributs

2- Tu identifies les indices qui t'ont aidé à faire correctement l'accord.
Ex.: *Les techniques permettraient* ...
(Cette) (technique) (permettrait). .
Dans cette phrase, il y a donc deux indices qui signalent au scripteur le pluriel du verbe.

3- Tu notes tous les éléments grammaticaux nécessaires à la compréhension de l'accord.

Sur chacune des fiches, nous avons inscrit un exemple. Tu peux t'y référer au besoin.

---

(1) Ceux écrits au secondaire ou à la première session pour un cours de français ou d'autres cours et qui ont été corrigés sur le plan de l'orthographe grammaticale.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE : Accord du verbe			
CODE	PHRASE(S)	INDICES	RAPPEL GRAMMATICAL
A	Ces techniques permettraient	(cette technique) (permettrait) Ces techniques permettraient	Sujet : 3e p. p. verbe : permettre → RAIENT (cond.)
A			
A			
A			
A			
A			
A			
A			

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE : Accord du part. passé sans aux.

CODE	PHRASE(S)	INDICES	RAPPEL GRAMMATICAL
B	Les fleurs séchées font de jolis bouquets	(La)(fleur)(séchée) Les fleurs séchées	Les fleurs fém. pluriel → séché ES Le part. passé sans aux. s'accord en genre et en nombre avec les noms.
B			
B			
B			
B			
B			
B			
B			

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE : L'accord du part. passé employé avec être

CODE	PHRASE(S)	INDICES	RAPPEL GRAMMATICAL
C	Lorsque nous sommes arrivés le bateau était parti.	Lorsque nous sommes arrivés	nous et sommes : pluriel Le part. passé avec être s'accorde avec le sujet : S arrivé - S
C			
C			
C			
C			
C			
C			
C			

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE: L'accord du part. passé employé avec avoir

CODE	PHRASE(S)	INDICES	RAPPEL GRAMMATICAL
D	...une ferme que j'aurais achetée	...une ferme que j'aurais achetée	le part. passé avec avoir s'accorde avec C.O.D. devant. que : pro. rel., fém., sing., mis pour ferme (phrase devant) > acheté-e
D			
D			
D			
D			
D			
D			
D			

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE : L'épithète et l'attribut			
CODE	PHRASE(S)	INDICES	RAPPEL GRAMMATICAL
E	... après une dure journée de labeur.	une sorte de une journée dure	L'adj. qual. épithète s'accorde + en genre et en nombre avec son une journée : fém. sing : dur + e
E			
E			
E			
E			
E			
E			
E			

La première hypothèse(la méconnaissance des règles d'accord) te semble peu satisfaisante. Si tu ne conaissais pas les règles d'accord, tu ferais systématiquement des erreurs. Or, parfois tu en commets et parfois pas. Serait-ce l'inattention ?

Tu risques donc une seconde hypothèse.

> *Je commets des erreurs d'accord parce que je ne suis pas attentif.*

Il s'agirait d'erreurs d'inattention... Tu me dis pourtant que tu investis beaucoup d'attention dans des textes qui sont évalués aux seuls plans de l'orthographe et de la grammaire. Tu relis alors les phrases où l'accord est fait correctement et tu me dis que, si l'inattention joue, elle ne joue pas toujours: qu'elle est provoquée par des facteurs que tu aimerais bien identifier afin de pouvoir les maîtriser. Bref, bien que tu admettes que l'inattention peut parfois jouer un certain rôle, cette seconde hypothèse ne te semble pas plus concluante que la première.

Tu prends alors une autre piste.

> *Je commets des erreurs d'accord parce que je me laisse distraire par des facteurs qui brouillent la relation entre le terme qui commande l'accord et le terme régi par l'accord.*

Pour vérifier cette hypothèse, il faut que tu procèdes à une observation beaucoup plus poussée de tes erreurs. Mais, avant de passer à l'observation de ton propre corpus de phrases, tu aimerais bien te faire la main.

2.2 - N'ayez pas peur de vos propres idées

Prends quelques-unes de tes phrases et tente d'identifier les facteurs qui ont pu entraîner l'erreur. Tu as écrit quelque chose comme ceci:

Je veux vous parlez.

Compare cette phrase avec d'autres construites sur le même modèle:

Je veux vous dire,
Je veux te parler

et tu constateras que l'erreur vient sans doute du fait que *ez* et *er* ont le même son [e] et des graphies* différentes,(tu n'aurais certainement pas écrit:

Je veux vous dites,)

et que le *vous* entraîne habituellement un *ez*. Tu n'aurais pas écrit:

Je veux te parlez.

Tiens ! Ca semble intéressant.

Prends d'autres phrases erronées:

Il les aimaient bien.
Les horaires de travail était remis
le lundi matin.

Compare-les à d'autres réalisations possibles:

Il aimait bien ses soeurs
Les horaires étaient remis...

---

* La graphie, c'est l'ensemble des signes écrits employés pour traduire la parole. Ici, on pourrait dire des "lettres différentes."

Tu constates que dans les deux cas l'accord erroné est dû à un mot ou à un groupe de mots intercalés entre le sujet et le verbe. Tu notes de plus que les deux verbes à l'imparfait ne présentent pas de différence à l'oral entre la 3e personne du singulier et la 3e personne du pluriel: *aimait* et *aimaient* se prononcent, tout comme *était* et *étaient*, de la même façon. C'est aussi une donnée importante car il n'est pas sûr que tu aurais écrit:

Les horaires de travail est remis...

Des erreurs te paraissent cependant plus difficiles à interpréter.

Ses performances sont déplorable...
Les étudiants sont incapable...

Tu te demandes d'ailleurs si *déplorable* et *incapable* doivent s'accorder. Tu ajoutes à ces phrases des termes qui t'apportent des éléments de solution:

Ses performances sont déplorables, désastreuses et piteuses.

Les étudiantes sont capables, adroites, intelligentes.

Alors, tu comprends ? Tu hésitais à prendre *capable et déplorable* pour des adjectifs puisqu'ils ne varient pas en genre et qu'ils ne ressemblent pas à des adjectifs...

Maintenant, tu abordes deux phrases qui t'intriguent vraiment. Disons:

Fini les attitudes irréfléchies !
Les locataires âgés qui sont souvent obligé de déménager...

Tu notes immédiatement que la position de *fini* et d'*obligé* est certainement significative puisque tu as accordé *irréfléchies* et *âgés*. Tu consta-

teras qu'un simple changement de l'ordre des termes confirme, pour la première phrase, la validité de l'interprétation:

(1) (2)
Finies les attitudes irréfléchies
(2) (1)
Les attitudes irréfléchies (sont) finies

Quant à la deuxième phrase, il suffit de soustraire les termes qu'ont peut enlever:

Les locataires âgés qui sont souvent obligés de...
Les locataires âgés qui sont obligés de...
Les locataires qui sont obligés de...
Les locataires sont obligés de...
Les locataires obligés de...

pour constater que, si *obligés* avait été voisin du terme qui commande l'accord (locataires), l'erreur ne se serait sans doute pas produite. Donc, l'éloignement, la proposition relative *(qui...)*, le mot écran *(souvent)* sont des indices à surveiller.

Enfin, tu confonds parfois certaines catégories grammaticales*, c'est-à-dire certaines espèces de mots, et cela t'embête.

Mon grand-père aimait parler de ces maladies.
Jean à passé ses vacances a la mer.

Si tu avais formulé ces phrases de la façon suivante:

Mon grand-père aimait parler de sa maladie.
Jean avait passé ses vacances près de la mer.

aurais-tu confondu ces catégories grammaticales ? Certainement pas !

---

* Les catégories grammaticales:
Formes variables: le nom, l'article, l'adjectif, le pronom, le verbe;
Formes invariables: l'adverbe, la préposition, la conjonction, l'interjection.

C'est le phénomène d'homophonie* (*ces* et *ses* se prononcent [se]) qui explique la confusion de ces catégories. Tu écriras donc:

Mon grand-père aimait parler de ses maladies
Jean a passé ses vacances à la mer

Maintenant, tu saisis mieux le rôle de l'analyse des erreurs dans la consolidation de tes acquis en français écrit. Tu sais un bon nombre des règles et tu effectues correctement nombre d'accords. Cependant, certains facteurs brouillent ton expression écrite et tu dois les identifier si tu veux parfaire ton maniement de la langue écrite.

---

* L'homophonie est le fait que deux mots se prononcent de la même façon mais s'écrivent différemment.

2.3 - Utilisez votre expérience mais évitez les clichés.

Il te semble que quelques exercices supplémentaires t'aideraient à te faire la main, permettraient de vérifier ta compréhension des mécanismes de l'analyse des erreurs ? Voici plusieurs séries de phrases erronées; après chacune d'elles nous avons laissé suffisamment d'espace pour que tu puisses formuler ton interprétation des erreurs. Ce travail fait, tu pourras confronter tes hypothèses aux nôtres.

SÉRIE 1

Elles semblent affecter par leurs résultats.

Les vieilles revues restent inutiliser.

A ton avis, quel(s) facteur(s) trouble(nt) l'accord ?

Transcris ici les deux phrases après les avoir corrigées.

Si tu substitues *ralenties* à *affectées* et *perdues* à *inutilisées*, tu te rends compte que, pour les verbes en *-ir* et en *-dre*, il n'existe pas de confusion possible puisque les deux formes verbales (infinitif et participe passé) diffèrent à l'oral:

ralentir *ralenties*
perdre *perdues*

alors que pour les verbes du premier groupe, verbes en *-er*, ces deux formes ne diffèrent qu'à l'écrit:

affecter [e] *affectées* [e]

Est-ce là le seul facteur ? N'oublie jamais qu'il y a des facteurs qui peuvent provenir d'un apprentissage antérieur et que seule l'observation du contexte linguistique de l'erreur peut permettre d'isoler ces facteurs. Ainsi, dans le cas présent, l'application mécanique du truc: "deux verbes qui se suivent, le deuxième se met à l'infinitif" cela a pu être la cause principale de l'erreur puisque le truc n'est pas toujours juste. Il ne peut s'appliquer que si le premier verbe n'est ni *avoir* ni *être*, ni *un verbe d'état* (paraître, sembler...).

Il y aurait donc deux facteurs possibles: l'influence d'un apprentissage "mécaniste" de la grammaire et l'homophonie* des formes "infinitif" et "participe passé" des verbes du premier groupe.

---

* Homophonie: le fait que deux mots se prononcent de la même façon mais s'écrivent différemment.
Exemple: *aimer* et *aimé*.

SÉRIE 2

Tout le monde sont bouseurés

On étaient arrivés tôt le matin

A ton avis, quel(s) facteur(s) trouble(nt) l'accord ?

Transcris ici les deux phrases après les avoir corrigées.

Si, à *tout le monde*, tu substitues d'autres groupes sujets comme *le père de Paul*, *mon meilleur ami* ..., tu t'aperçois que c'est le *sens* pluriel du groupe sujet *tout le monde* qui a commandé l'accord. Le scripteur a fait l'accord non avec la forme grammaticale du sujet, *tout le monde* (masculin singulier), mais avec l'idée de pluriel que ces termes évoquent: quand le scripteur a écrit *tout le monde*, il pensait à plusieurs personnes*.

La deuxième phrase est régie par le même phénomène. Si tu substitues *il* à *on (il était arrivé)*, tu te rends compte que le *on*, qui ne représente aucune personne précise, est ici employé dans un sens pluriel équivalant à *nous* et que l'accord est fait selon ce sens, au pluriel*. Notons qu'à l'écrit, dans ce cas, c'est toujours *nous* qu'il faut employer.

---

* Quand l'accord est fait selon le sens au lieu d'être fait selon la règle grammaticale, on dit qu'il y a "syllepse". C'est ce phénomène qui explique les expressions orales erronées du type:

Le monde sont fous.
Le monde sont malades.

SÉRIE 3

Il me dis de rédiger ma question.

Il leur demandaient des réponses.

Elles lui rappelle chaque jour son rendez-vous.

A ton avis, quel(s) facteur(s) trouble(nt) l'accord ?

Transcris ici les trois phrases après les avoir corrigées.

Tu constates que les trois erreurs relèvent de la même logique. En effet, il te suffit de déplacer le pronom qui s'intercale entre le sujet et le verbe pour bien évaluer son rôle dans cette série d'accords erronés:

Il dit <u>à moi</u> de rédiger...
Il demandait <u>à mes amis</u>...
Elles rappellent <u>à Pierre</u>...

Il s'agit donc d'un accord de contiguïté, le scripteur ayant fait l'accord avec le pronom voisin du verbe sans s'interroger sur sa véritable fonction grammaticale (complément d'objet indirect du verbe).

SÉRIE 4

L'évolution des organismes qui ont contribué à faire avancer l'idée d'un nouvel ordre économique est perturbé par le poids...

L'étudiante qui, exceptionnellement, est obligé de suivre des cours le vendredi soir...

La cafétéria du collège, ou plutôt celle du pavillon nord, est situé au premier étage...

A ton avis, quel(s) facteur(s) trouble(nt) l'accord ?

Transcris ici les phrases après les avoir corrigées.

Si tu soustrais les éléments de la phrase que tu peux enlever sans rendre la phrase incorrecte ou incompréhensible, tu te rends compte que l'éloignement du terme qui régit l'accord a certainement provoqué ces accords erronés. Il est probable que, dans des phrases simplifiées, le scripteur aurait fait l'accord.

L'évolution est perturbé<u>e</u> (par le poids...)
L'étudiante est obligé<u>e</u> (de suivre)
La cafétéria est situé<u>e</u> (au premier...).

Il faudrait de plus ajouter qu'un autre facteur peut se conjuguer au premier pour induire le scripteur en erreur. Le facteur est l'anticipation du complément. En effet, quand il écrit un mot, le scripteur anticipe toujours les termes qu'il va inscrire sur la page. Son écriture est toujours en retard sur sa pensée. Or, les termes prévus peuvent perturber le phénomène d'accord surtout quand le sujet est éloigné. Enfin, tu as sans doute observé que tous les participes passés de ces phrases sont issus de verbes du premier groupe et qu'ils n'offrent pas au scripteur d'indices phonétiques comme ceux des autres groupes:

L'évolution est <u>prédite</u> ... L'étudiante est <u>soumise</u> ...
La cafétéria est <u>construite</u> ...

En effet, pour ces verbes, l'accord à l'oral n'existe pas, il est complètement neutralisé: *situé, situées, situés* se prononcent exactement de la même façon. A l'écrit, la réalité est tout autre.

SÉRIE 5

Elle a lue la revue.

Elles ont effectuées les réparations.

Les Canadiens ont gagnés les cinq dernières parties.

A ton avis, quel(s) facteur(s) trouble(nt) l'accord ?

Transcris ici les phrases après les avoir corrigées.

Les trois phrases comportent des participes passés employés avec *avoir* qui ont été accordés selon le modèle des participes passés conjugués avec *être*, c'est-à-dire avec le sujet. C'est d'ailleurs le type d'accord le plus fréquent pour tous les participes passés (sauf pour ceux conjugués avec *avoir*) et même pour les verbes et les attributs. Tu comprends que l'on soit parfois entraîné par cette tendance. Surtout, et c'est là le contexte des trois phrases, quand le participe passé est précédé et suivi de termes qui portent le scripteur à repartir de façon uniforme les marques de l'accord.
Dans une phrase comme *les opérations sont effectuées...*, le déterminant *(les)*, la marque du pluriel du nom *(-s)*, la forme plurielle du verbe *(sont)* entraînent l'ajout des lettres *-es* qui marquent la relation avec le féminin et le pluriel du nom *opérations*. La force de ce type de relation fait que, quand le contexte s'y prête, tu confonds la relation commandée par *être (les opérations sont effectuées...)* et la relation commandée par *avoir (elles ont effectuées les réparations)*.

Bref, il s'agit d'un accord erroné fait par analogie avec le modèle le plus fréquent, l'accord fait avec le sujet.

SÉRIE 6

Cette équipe n'a cependant pas suivit l'orientation...

Leur travail fut, pendant plusieurs années, compromit par...

Elle a, à toute vitesse, voulut descendre l'escalier.

A ton avis, quel(s) facteur(s) trouble(nt) l'accord ?

Transcris ici les phrases après les avoir corrigées.

Il y a, bien sûr, confusion entre le passé simple et le participe passé. Outre le fait qu'il s'agit de termes homophones (*suivi* et *suivie*, *compromis* et *compromit*, *voulu* et *voulut* se prononçant de la même façon), tu as sans doute noté que les pariticpes passés étaient isolés de leurs auxiliaires par un mot ou par un groupe de mots qui jouent le rôle d'écran. Ainsi dégagé de l'auxiliaire, le scripteur a tendance à employer la forme du verbe conjugué au passé simple. Enfin, on pourrait ajouter que les actions verbales de ces phrases peuvent facilement être saisies de façon ponctuelle*.

Hier, tout à coup, il suivit... il compromit, il voulut

Ce qui peut influencer le scripteur à employer le temps et le mode verbaux correspondant à cette perception.

L'homophonie semble donc ici le facteur d'erreur dominant, mais elle est renforcée par d'autres éléments, l'écran et l'interprétation ponctuelle du verbe, qui l'alimentent et l'entretiennent.

---

* Ponctuel se dit d'une action envisagée en un point de son développement sans exprimer l'idée de durée, au contraire de l'indicatif imparfait, par exemple, qui exprime la durée, la répétition...

2.4 - On n'est jamais si bien servi que par soi-même.

Il faut maintenant aborder directement tes erreurs d'accord et ton problème de confusion de certaines catégories grammaticales.

Avant d'observer et d'analyser tes erreurs, il faut que tu procèdes à un recensement exhaustif des phrases erronées. Pour te faciliter la tâche, nous avons inclus dans ce module une série de fiches d'observation et d'analyse qu'il te suffit de compléter. Voici l'ordre dans lequel elles se présentent:

AV 1[1] - Confusion du nombre dans les verbes;
AV 2 - Accord fautif du participe passé employé *sans auxiliaire;*
AV 3 - Accord fautif du participe passé employé avec *être* ou un *verbe copule*;
AV 4 - Accord fautif du participe passé employé avec *avoir*;
AN 1 - Confusion des genres (épithètes, adjectifs, attributs);
AN 2 - Confusion du nombre (épithètes, adjectifs, attributs);
O 12 - Confusion entre les homonymes (*c'est/ces, ce/se, on/ont, à/a; ou/où, ces/ses*);
V 1 - Confusion entre les terminaisons en *er*, en *é* et en *ez*;
V 2 - Confusion entre les terminaisons en *i*, en *is* et en *it*;
V 3 - Confusion entre les terminaisons en *u*, en *us* et en *ut*;
V 4 - Substitution de terminaisons;
AD 1 - Accord fautif de *tout*.

Ne remplis que celles qui correspondent à tes principales erreurs.

(1) Ce code est celui qui est employé dans la grille de correction.

Avant d'inscrire les phrases dans ces grilles, lis attentivement les consignes suivantes. Il faut:

- Regrouper les phrases erronées selon la nature des erreurs commises. Ainsi, dans la fiche AV 1, tu n'inscriras que des cas de confusion du *nombre* dans les verbes, Ex.: *Il leur disaient;* dans la fiche O 12, que des erreurs d'homonymes, Ex.: *Il a parcouru la Province*;

- Inscrire la phrase complète contenant l'erreur (à tout le moins une portion de phrase suffisante pour comprendre la nature de l'erreur);

- Faire la correction de l'erreur;

- Lire l'ensemble des phrases se rapportant à une erreur donnée;

- Identifier les phrases qui manifestent des comportements semblables; Exemple: *Je t'affirmes; Il me dis; Elles lui demande;*

  Donner pour chaque phrase, l'explication de l'erreur;

- Inscrire un bref rappel de la règle (ou un truc mnémotechnique) quand tu reconnais ne pas connaître la règle.

La première de ces fiches est un exemple qui t'est fourni pour que tu puisses t'y référer au besoin. N'oublie pas que seule une fiche bien remplie est efficace.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE			
CODE	PHRASE FAUTIVE	CORRECTION	EXPLICATION ET RAPPEL GRAMMATICAL
AV 3	Comme chaque Eté, je (Caroline) suis parti_ en voyage.	partie	A) J'ai appris mes conjugaisons dans la grammaire et il n'y avait pas d'accord. B) Je = Caroline
AV¹	L'avion est tombé_ dans les montagnes du nord.	tombé	A) J'ai toujours dit une avion, une automne, une Eté. Tous ces mots commencent par une voyelle... - mots masculins féminisés à l'oral.
AV 3	Claire est peu - pour ne pas dire jamais- encouragé_ par ses professeurs.	encouragée	A) Je crois que mon erreur vient de l'éloignement du sujet Claire. Il se peut aussi que le groupe de mots isolés par des tirets forme un écran.
AV2	Pour faire de hautes études spécialisés, il faut travailler fort.	spécialisées	A) J'ai dû accorder "spécialisés" en ajoutant un "s" comme dans études. → études spécialisés B) Des études supérieures, savantes, etc.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE			
CODE	PHRASE(S) FAUTIVES(S)*	CORRECTION	EXPLICATION ET RAPPEL GRAMMATICAL**
AV 1			

* La phrase doit être complète ou la portion de phrase doit contenir tous les éléments contextuels utiles à la compréhension de l'erreur.

** Une explication spontanée ou une interprétation de plusieurs exemples de la même erreur. L'explication peut être accompagnée, dans les cas de méconnaissance de la règle à observer, d'un rappel orthographique ou d'un truc mnémotechnique.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE			
CODE	PHRASE(S) FAUTIVES(S)*	CORRECTION	EXPLICATION ET RAPPEL GRAMMATICAL**
AV I			

* La phrase doit être complète ou la portion de phrase doit contenir tous les éléments contextuels utiles à la compréhension de l'erreur.

** Une explication spontanée ou une interprétation de plusieurs exemples de la même erreur. L'explication peut être accompagnée, dans les cas de méconnaissance de la règle à observer, d'un rappel orthographique ou d'un truc mnémotechnique.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE			
CODE	PHRASE(S) FAUTIVES(S)*	CORRECTION	EXPLICATION ET RAPPEL GRAMMATICAL**
AV 2			

* La phrase doit être complète ou la portion de phrase doit contenir tous les éléments contextuels utiles à la compréhension de l'erreur.

** Une explication spontanée ou une interprétation de plusieurs exemples de la même erreur. L'explication peut être accompagnée, dans les cas de méconnaissance de la règle à observer, d'un rappel orthographique ou d'un truc mnémotechnique.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE			
CODE	PHRASE(S) FAUTIVES(S)*	CORRECTION	EXPLICATION ET RAPPEL GRAMMATICAL**
AV 3			

* La phrase doit être complète ou la portion de phrase doit contenir tous les éléments contextuels utiles à la compréhension de l'erreur.

** Une explication spontanée ou une interprétation de plusieurs exemples de la même erreur. L'explication peut être accompagnée, dans les cas de méconnaissance de la règle à observer, d'un rappel orthographique ou d'un truc mnémotechnique.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE			
CODE	PHRASE(S) FAUTIVES(S)*	CORRECTION	EXPLICATION ET RAPPEL GRAMMATICAL**
AV 4			

* La phrase doit être complète ou la portion de phrase doit contenir tous les éléments contextuels utiles à la compréhension de l'erreur.

** Une explication spontanée ou une interprétation de plusieurs exemples de la même erreur. L'explication peut être accompagnée, dans les cas de méconnaissance de la règle à observer, d'un rappel orthographique ou d'un truc mnémotechnique.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE			
CODE	PHRASE(S) FAUTIVES(S)*	CORRECTION	EXPLICATION ET RAPPEL GRAMMATICAL**
AN 1			

* La phrase doit être complète ou la portion de phrase doit contenir tous les éléments contextuels utiles à la compréhension de l'erreur.

** Une explication spontanée ou une interprétation de plusieurs exemples de la même erreur. L'explication peut être accompagnée, dans les cas de méconnaissance de la règle à observer, d'un rappel orthographique ou d'un truc mnémotechnique.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE			
CODE	PHRASE(S) FAUTIVES(S)*	CORRECTION	EXPLICATION ET RAPPEL GRAMMATICAL**
AN 2			

* La phrase doit être complète ou la portion de phrase doit contenir tous les éléments contextuels utiles à la compréhension de l'erreur.

** Une explication spontanée ou une interprétation de plusieurs exemples de la même erreur. L'explication peut être accompagnée, dans les cas de méconnaissance de la règle à observer, d'un rappel orthographique ou d'un truc mnémotechnique.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE			
CODE	PHRASE(S) FAUTIVES(S)*	CORRECTION	EXPLICATION ET RAPPEL GRAMMATICAL**
0 12			

* La phrase doit être complète ou la portion de phrase doit contenir tous les éléments contextuels utiles à la compréhension de l'erreur.

** Une explication spontanée ou une interprétation de plusieurs exemples de la même erreur. L'explication peut être accompagnée, dans les cas de méconnaissance de la règle à observer, d'un rappel orthographique ou d'un truc mnémotechnique.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE			
CODE	PHRASE(S) FAUTIVES(S)*	CORRECTION	EXPLICATION ET RAPPEL GRAMMATICAL**
V I			

* La phrase doit être complète ou la portion de phrase doit contenir tous les éléments contextuels utiles à la compréhension de l'erreur.

** Une explication spontanée ou une interprétation de plusieurs exemples de la même erreur. L'explication peut être accompagnée, dans les cas de méconnaissance de la règle à observer, d'un rappel orthographique ou d'un truc mnémotechnique.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE			
CODE	PHRASE(S) FAUTIVES(S)*	CORRECTION	EXPLICATION ET RAPPEL GRAMMATICAL**
V 2			

* La phrase doit être complète ou la portion de phrase doit contenir tous les éléments contextuels utiles à la compréhension de l'erreur.

** Une explication spontanée ou une interprétation de plusieurs exemples de la même erreur. L'explication peut être accompagnée, dans les cas de méconnaissance de la règle à observer, d'un rappel orthographique ou d'un truc mnémotechnique.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE			
CODE	PHRASE(S) FAUTIVES(S)*	CORRECTION	EXPLICATION ET RAPPEL GRAMMATICAL**
V 3			

* La phrase doit être complète ou la portion de phrase doit contenir tous les éléments contextuels utiles à la compréhension de l'erreur.

** Une explication spontanée ou une interprétation de plusieurs exemples de la même erreur. L'explication peut être accompagnée, dans les cas de méconnaissance de la règle à observer, d'un rappel orthographique ou d'un truc mnémotechnique.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE			
CODE	PHRASE(S) FAUTIVES(S)*	CORRECTION	EXPLICATION ET RAPPEL GRAMMATICAL**
V 4			

* La phrase doit être complète ou la portion de phrase doit contenir tous les éléments contextuels utiles à la compréhension de l'erreur.

** Une explication spontanée ou une interprétation de plusieurs exemples de la même erreur. L'explication peut être accompagnée, dans les cas de méconnaissance de la règle à observer, d'un rappel orthographique ou d'un truc mnémotechnique.

FICHE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE			
CODE	PHRASE(S) FAUTIVES(S)*	CORRECTION	EXPLICATION ET RAPPEL GRAMMATICAL**
AD 1			

* La phrase doit être complète ou la portion de phrase doit contenir tous les éléments contextuels utiles à la compréhension de l'erreur.

** Une explication spontanée ou une interprétation de plusieurs exemples de la même erreur. L'explication peut être accompagnée, dans les cas de méconnaissance de la règle à observer, d'un rappel orthographique

3.0 - LA GRILLE DE RELECTURE : LA CLEF DE L'AUTO-CORRECTION

Tu connais maintenant les principaux facteurs qui perturbent ton expression écrite sur le plan des accords et de la différenciation de certaines catégories grammaticales. De plus, tu as pu identifier tes principales erreurs et les contextes dans lesquels elles se produisent. Tu es donc en mesure, en ce qui à trait à ce type d'erreur, de remplir ta grille de relecture.

La grille de relecture, rappelons-le est l'instrument qui peut te permettre de relire de façon efficace tes textes.

Le lecteur d'un texte dont il n'est pas l'auteur doit anticiper ce qui va se dérouler sous ses yeux. Il ne se sert souvent que des premières lettres d'un mot ou des premiers mots d'un groupe de mots pour accéder au sens. Il survole l'ensemble des signes et prévoit ceux qui vont se présenter sous son oeil. Or, quand le lecteur est aussi le producteur du texte, ce processus d'anticipation est d'autant plus rapide que le lecteur connaît ce qui va se dévoiler sous ses yeux. Cette lecture permet donc difficilement le repérage des erreurs d'accord, voire même d'homonymie. Aussi le lecteur qui est porté à faire certaines erreurs d'accord doit-il prévoir des points d'arrêt, des points d'ancrage, dans sa lecture, qui correspondent à ses principales erreurs. C'est le rôle des *alertes terminologiques*, l'élément clef de la grille de relecture.

Tu dois, pour remplir cette grille, te servir des matériaux de tes grilles d'observation et d'analyse. Pour chaque erreur importante, tu dois repérer une phrase (ou deux s'il y a lieu)qui correspond au contexte-type de cette erreur. C'est là un travail de synthèse alors que pour les fiches d'observation et d'analyse, il s'agissait plutôt d'un recensement exhaustif de toutes les phrases se rapportant à un même type d'erreur.

Cette phrase fautive type identifiée, tu fais ta correction de l'erreur. Tu inscris l'alerte (c'est-à-dire le terme qui te permettra de repérer de façon systématique cette erreur, à tout le moins, le contexte où elle se produit habituellement). Et enfin, le moyen correctif (truc, rappel grammatical, etc...) qui te permettra de tester la pertinence de l'accord ou de la catégorie grammaticale employée. Comme pour la *Fiche d'observation et d'analyse*, nous avons prévu un exemple de *Grille de relecture* afin que tu puisses t'y référer au besoin.

GRILLE DE RELECTURE

CODE	PHRASE FAUTIVE TYPE	CORRECTION	ALERTE	MOYEN CORRECTIF
AV 3	Comme chaque été, je (Caroline) suis parti_ en voyage.	partie	Je	Qui est je?
AV 3	La jeune fille est souvent fatigué_.	fatiguée	Adverbe placé entre aux. et p.p. Mot écran	La jeune fille est fatiguée. La jeune fille est parfois fatiguée. La jeune fille fut déclarée malade.
O 12	Je leurs ai donné mon numéro de cellphone	leur	leur	Quand on peut y substituer lui: INVARIABLE Ex: je leur (lui) ai donné leurs numéros de cellphone.
AN 2	Pendant ces heures, si pénible_ qu'elles soient, mon coeur, mon âme...	pénibles	Attention aux mots écrans tels très souvent si...que etc.	Enlever le si... ...que. "Pendant ces heures pénibles". (adjectif)
AN 1	Une publicité basé_ sur les instincts primaires de l'homme.	basée	Accord visuel: une publicité_ basé_ ___ _____ Accord grammatical une publicité basée	La publicité est: - sournoise - trompeuse - séductrice - basée sur les besoins des gens.
V 4	Je vous ai demandez_ l'heure.	demandé	Son-graphie é er ez ai E Ez	J'ai promis à? J'ai demandé à? Vous

4.0 - La conclusion

Ce module portait de façon spécifique sur les problèmes d'accord et de confusion de catégories grammaticales. Cependant, la méthodologie employée reste valable pour toute forme d'erreur. Ce module est en fait un exercice d'entraînement à la méthodologie de la pédagogie corrective employée dans ce cours. Si tu la juges efficace, reprends-là à ton compte et poursuit ta démarche de consolidation de tes acquis en français écrit. Ce travail en est un de longue haleine. Cependant, il te permettra, avec un peu de constance et de rigueur dans le travail, avec une certaine persévérance, d'affiner le maniement de cet outil essentiel qu'est la langue écrite.